

Piotr Beczala
Opernsänger

Aviel Cahn
Dr., Intendant der Opera Vlaanderen, Antwerpen/Gent, Vorstandsmitglied der Europäischen Musiktheater-Akademie

John Deathridge
DPhil, Emeritus King Edward Professor of Music, King's College London, Vorstandsmitglied der Europäischen Musiktheater-Akademie

Angela Denoke
KS, Opernsängerin

Tatjana Gürbaca
Regisseurin

Clemens Hellsberg
Dr., ehem. Vorstand der Wiener Philharmoniker

Germinal Hilbert
Dr., Inhaber der Agenturen Opéra et Concert, Paris, und Hilbert Artists Management, München

Kasper Holten
Regisseur, Vizepräsident der Europäischen Musiktheater-Akademie

Tomasz Konieczny
Opernsänger

Thomas Lausmann
Musikalischer Studienleiter, Wiener Staatsoper

Marjana Lipovšek
KS, Opernsängerin

Laurenz Lütteken
Prof. Dr., Ordinarius für Musikwissenschaft, Universität Zürich

Christoph Ulrich Meier
Univ.-Prof., Dirigent, Institut für Gesang und Musiktheater, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Dominique Meyer
Direktor der Wiener Staatsoper, Präsident der Europäischen Musiktheater-Akademie

Stephan Mösch
Dr. phil. habil., Professor für Ästhetik, Geschichte und künstlerische Praxis des Musiktheaters, Hochschule für Musik Karlsruhe

Andrew Moravcsik
PhD, Professor of Politics and Public Affairs, Director of the European Union Program
Department of Politics and Woodrow Wilson School, Princeton University

Dirk Mürbe
Prof. Dr., Leiter der Abteilung Phoniatrie und Audiologie an der HNO-Klinik des Universitätsklinikums Carl Gustav Carus Dresden
Leiter des Studios für Stimmforschung an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Deborah Polaski
KS, Opernsängerin

Thomas Seedorf
Prof. Dr., Institut für Musikwissenschaft und Musikinformatik, Hochschule für Musik Karlsruhe

David Trippett
Dr., Senior University Lecturer, Faculty of Music, University of Cambridge

Susanne Vill
Dr., Univ.-Prof. Universität Bayreuth, Musik-/Theaterwissenschaftlerin, Lehrbeauftragte an der Universität Wien

Simone Young
Prof. Dr., Dirigentin, Vorstandsmitglied der Europäischen Musiktheater-Akademie

Worttonmelodie der menschlichen Stimme

Die Herausforderung, Wagner zu singen

Tagung
der Europäischen Musiktheater-Akademie
und der Wiener Staatsoper

10. & 11. April 2017
Teesalon der Wiener Staatsoper
Agrana Studiobühne | Walfischgasse

10. April 2017 | Wiener Staatsoper, Teesalon

- 9.00 **Begrüßung**
Dominique Meyer (Präsident der Europäischen Musiktheater-Akademie,
Direktor der Wiener Staatsoper)
- 9.10 **Von „Nervenschocks“ und „Gesangswohllaut“.**
Richard Wagner und der Gesang
Stephan Mösch (Hochschule für Musik Karlsruhe)
- 9.50 **Von der „unleidlichen Wagnerschen Liebesbrüllerei“.**
Wagners Gesang als Konstruktion und Utopie
Laurenz Lütteken (Universität Zürich)
- 10.30 Kaffeepause
- 10.50 **Nicht nur Heldenentöne – Stimmfächer und Stimmtypen**
in den Werken Richard Wagners
Thomas Seedorf (Hochschule für Musik Karlsruhe)
- 11.30 **Sing-Schauspieler im Heldenfach – Wagners Idee und ihre**
Bedeutung für die Gesangstechnik
Susanne Vill (Universität Bayreuth)
- 12.15 Mittagspause
- 14.00 **Hochleistungsstimmen: organische und funktionelle Voraussetzungen**
Dirk Mürbe (Universitätsklinikum Dresden)
- 14.40 **What has happened to the Great Big Wagner Voices?**
Andrew Moravcsik (Princeton University)
- 15.20 Kaffeepause
- 15.30 **Wagner besetzen**
Dominique Meyer (Wiener Staatsoper)
- 16.10 **„... für den dramatischen Vortrag geeignet ...“:**
Voraussetzung für und Entwicklung von Wagner-Stimmen
Germinal Hilbert (Hilbert Artists Management), Thomas Lausmann (Wiener
Staatsoper), Deborah Polaski und Christoph Ulrich Meier (Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien) im Gespräch mit Dominique Meyer

11. April 2017 | Wiener Staatsoper, Teesalon

- 9.00 **Beyond the Schröder-Devrient myth: Wagnerian melody as praxis**
David Trippett (University of Cambridge)
- 9.40 **Wagner-Orchester und Singstimme**
Simone Young
- 10.20 **Orchesterstimmung. Ein Beitrag zur Diskussion des Kammertons**
Clemens Hellsberg (Wiener Philharmoniker; Impulsreferat), Simone Young;
Moderation: Thomas Seedorf
- 11.00 Kaffeepause
- 11.20 **Wagner singt und probt. Notizen zum Inszenieren des *Ring* von 1876**
John Deathridge (King's College, London)
- 12.00 **Der „Sing-Schauspieler“ als Wagners Ideal**
John Deathridge, Angela Denoke, Tatjana Gürbaca, Kasper Holten,
Tomasz Konieczny; Moderation: Aviel Cahn (Opera Vlaanderen)
- 13.00 Mittagspause
- | Agrana Studiobühne | Walfischgasse
- 14.30 **Die Herausforderung, Wagner zu singen**
Piotr Beczala, Marjana Lipovšek, Christopher Ventris;
Moderation: John Deathridge
- 15.30-17.00 **Masterclass**
Deborah Polaski
Studierende der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Thomas Lausmann, Klavier

Inhaltliche Planung

Ass.-Prof. Dr. Isolde Schmid-Reiter
Generalsekretärin der Europäischen Musiktheater-Akademie
Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien
Dominique Meyer
Präsident der Europäischen Musiktheater-Akademie
Direktor der Wiener Staatsoper